

## PROJET PÉDAGOGIQUE BACHELIER ET MASTER EN DANSE : INTERPRÉTATION

---

*« Il faut aimer danser pour s’y tenir.  
Cela ne vous donne rien en retour, pas de manuscrits à ranger, pas de peintures à exposer sur  
les murs et peut-être à accrocher dans les musées, pas de poèmes à imprimer et à vendre,  
rien d’autre que ce moment fugace où vous vous sentez vivant. »*

Merce Cunningham

---

### CADRE GÉNÉRAL

Le programme du Bachelier et Master danse : interprétation, axée sur la danse contemporaine, est une formation intensive de quatre ans, de type long, composée de 180 crédits pour le Bachelier et 60 crédits pour le Master. Les étudiants auront l’opportunité d’explorer diverses techniques de danse contemporaine, de collaborer avec des chorégraphes et artistes belges et internationaux et de développer leur propre potentiel artistique. Les artistes danseurs seront formés à redéfinir, créer, exécuter, initier, communiquer des opinions, collaborer, s’auto-évaluer et s’auto-éduquer. Le programme adopte la diversité dans tous les aspects de l’éducation, couvrant l’entraînement physique, le développement artistique, les projets créatifs, la contextualisation.

Une participation complète est essentielle pour tirer parti de toutes les opportunités offertes. Les étudiants doivent être présents à tous les cours, démontrer une ouverture d’esprit pour explorer diverses techniques et approches, s’engager dans leur propre santé et développement, participer activement aux processus de groupe. La formation encourage la réflexion et le dialogue avec les enseignants et les artistes pour développer et redéfinir la vision artistique personnelle de chaque étudiant.

Le projet pédagogique du Bachelier et Master danse : interprétation d’ARTS<sup>2</sup>, s’articule autour d’une intégration étroite des techniques corporelles et somatiques, des pratiques chorégraphiques, de la composition et de la création, ainsi que des outils d’analyses artistiques et théoriques. Il vise à offrir aux étudiants une formation complète englobant les répertoires et les techniques corporelles et chorégraphiques du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours, leur permettant d’explorer les modes de mouvement et de pensée émergés au cours de cette période.

La transmission des approches chorégraphiques se réalise à travers divers moyens tels que l’apprentissage de pièces de répertoire, des ateliers, des cours techniques, ainsi que la pratique d’autres disciplines artistiques et scientifiques qui ont contribué à leur élaboration.

À l’issue du Bachelier et du Master, émergeront des danseurs dotés d’une maîtrise technique, d’un bagage théorique solide, et d’une voix artistique indépendante.

## PROJET PÉDAGOGIQUE BACHELIER ET MASTER EN DANSE : INTERPRÉTATION

---

### INFORMATIONS SUR LE CONTENU DE LA FORMATION

Les cours techniques revêtent une importance cruciale, fournissant aux danseurs les instruments indispensables pour acquérir une maîtrise approfondie des éléments physiques et stylistiques propres à chaque courant chorégraphique. Cette composante offre une diversité d'enseignements dispensés par plusieurs intervenants tout au long de l'année, contribuant ainsi à enrichir l'expérience pédagogique des participants. Les danseurs s'adonneront quotidiennement à des cours de danse classique et contemporaine. D'autres techniques spécifiques viendront ponctuer cette régularité.

Les ateliers chorégraphique, quant à eux, sont des espaces d'échange et d'apprentissage permettant aux danseurs d'explorer et d'assimiler les nuances et les subtilités inhérentes à la danse contemporaine. Ces ateliers se matérialiseront à travers la transmission de répertoires, la conception et la création chorégraphique et l'exploration en compagnie d'intervenants divers. La transmission chorégraphique et la diversité des influences contribuent à enrichir la pratique du danseur.

Les créations chorégraphiques font régulièrement partie du programme, où les étudiants collaborent avec un ou une chorégraphe pour donner naissance à de nouvelles œuvres présentées lors de représentations publiques. Les artistes chorégraphes seront choisis en fonction de leur pertinence pour chaque promotion, offrant ainsi, sur une période de quatre ans, une diversité d'expériences créatives et de performances.

Les cours de techniques somatiques, tels que le yoga, le GYROKINESIS® et le Feldenkrais, jouent un rôle essentiel dans le développement de la perception sensorielle du danseur. L'intégration de ces techniques somatiques dans l'entraînement du danseur contribue à l'amélioration de ses capacités physiques, mais également à une compréhension plus complexe de son corps en mouvement, renforçant ainsi la qualité et la profondeur de sa performance artistique.

Les cours de composition reposent sur une analyse des œuvres et des démarches compositionnelles des dernières décennies. Cette approche englobe non seulement des méthodes de composition chorégraphiques, mais explore également les approches pertinentes dans d'autres disciplines telles que la musique, la littérature et les arts visuels.

En incorporant ces multiples perspectives, les danseurs sont en mesure de contextualiser et d'approfondir leur compréhension des œuvres chorégraphiques. Cette approche globale contribue aussi à la préservation et à l'évolution continues des langages chorégraphiques, et à la perpétuation de son patrimoine.

Au-delà des pratiques directement liées à la danse, la formation s'étend également à l'exploration d'autres disciplines artistiques et scientifiques. Cette démarche enrichissante implique l'étude de contextes historiques, la compréhension des influences culturelles, et la mise en relation avec des domaines tels que la musique, l'Art Dramatique, les Arts Visuels et les sciences du mouvement.

Un accent singulier sera accordé à l'exploration musicale. Nous mettrons en place des ateliers dédiés au rythme, à l'improvisation musique/danse, ainsi qu'à l'écoute assistée, visant à instaurer une synergie profonde entre l'univers musical et la danse.

## PROJET PÉDAGOGIQUE BACHELIER ET MASTER EN DANSE : INTERPRÉTATION

---

La collaboration étroite avec le domaine du Théâtre permettra aux danseurs l'exploration et l'investigation des états théâtraux et des transformations. Ils s'adonneront à des exercices et à des mises en jeu. Le cours de théâtre intègre le développement des compétences et la pratique artistique en mettant l'accent sur l'utilisation de la voix, de l'expression et de la présence de manière authentique et incarnée.

La coopération avec le domaine des Arts Visuels prendra forme à travers une symbiose artistique entre les plasticiens et les danseurs, donnant naissance à une performance.

Le volet de culture générale sera renforcé grâce à des cours couvrant l'histoire des arts, l'histoire de la danse, l'analyse, l'histoire de la musique et des arts plastiques, la philosophie, la dramaturgie, le droit lié aux spectacles vivants et la choréologie.

Le volet scientifique de la formation aborde des sujets tels que l'anatomie, la nutrition, la massothérapie, la prévention des blessures et les premiers soins. Ces cours, dispensés par des kinési-thérapeutes et des professionnels de l'étude de la motricité, permettent aux danseurs d'acquérir une connaissance approfondie de leur outil de travail, favorisant ainsi une pratique artistique durable et éclairée.

*« La danse est le souffle qui devient visible »*

Anna Halprin

## PROJET PÉDAGOGIQUE BACHELIER ET MASTER EN DANSE : INTERPRÉTATION

---

### BACHELIER 1

Le bachelier 1 se focalise sur l'apprentissage des techniques et courants philosophiques de la danse post-moderne américaine, remettant en question les conventions de la danse moderne et classique.

La danse post-moderne américaine est caractérisée par sa diversité et son approche expérimentale du mouvement, l'absence de narration linéaire, la défiance des conventions musicales, l'utilisation de la voix, la collaboration et l'interaction entre danseurs et par l'exploration de l'espace non conventionnel.

Le cursus du bachelier 1 se focalise sur l'exploration de la relation entre le danseur et les éléments fondamentaux tels que la gravité, le poids et l'espace, au moyen d'une approche pédagogique axée sur l'improvisation. Le programme explore diverses techniques de mouvement telles que le contact-improvisation, le Release, et le Task-based Movement, tout en examinant les contributions de chorégraphes notables. Une formation rigoureuse en Yoga, Ballet, et danse contemporaine est intégrée, avec des cours d'Axis Syllabus pour approfondir la compréhension anatomique.

En combinant l'improvisation créative avec une formation technique et physique approfondie, le bachelier 1 offre un environnement éducatif complexe visant à former des danseurs capables d'exprimer leur individualité artistique de manière authentique. En mettant l'accent sur la créativité dès les premières étapes de leur formation, le bachelier 1 prépare les danseurs à développer une maîtrise technique tout en cultivant une sensibilité artistique.

L'approche philosophique du programme repose sur la conviction que tout individu a la capacité de danser, favorisant l'autonomie des danseurs. L'accent est mis sur l'intuition, encourageant les danseurs à ressentir plutôt qu'à analyser, et à observer plutôt qu'à disséquer.